



**Coulisses**  
Revue de théâtre

**4 | Été 1991**  
**Varia**

---

## *Ce fou de Rameau*

d'après Diderot, Théâtre de Poche

**Rédaction**

---



### **Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/1674>

DOI : 10.4000/coulisses.1674

ISSN : 2546-9460

### **Éditeur**

Presses universitaires de Franche-Comté

### **Édition imprimée**

Date de publication : 1 juin 1991

Pagination : 6-7

ISSN : 1150-594X

### **Référence électronique**

Rédaction, « *Ce fou de Rameau* », *Coulisses* [En ligne], 4 | Été 1991, mis en ligne le 04 juillet 2017, consulté le 25 octobre 2019. URL : <http://journals.openedition.org/coulisses/1674> ; DOI : 10.4000/coulisses.1674

---

Ce document a été généré automatiquement le 25 octobre 2019.

Coulisses

---

# *Ce fou de Rameau*

d'après Diderot, Théâtre de Poche

Rédaction

---



Mesdames, Messieurs, voici l'Homme !

- 1 C'est par cette phrase, précédée d'un long rire hystérique, que débute le monologue. Au sol, un tapis représentant le ciel. Au centre du devant de scène, une chaise rouge. En face, un empilement de palettes. De la paille, un réchaud à gaz et... Rameau. L'autre. Le neveu de l'homme célèbre dénonce, philosophe, raconte comment, pour un mot de trop, il est passé de la condition de bouffon protégé à celle de musicien raté. Et l'on découvre une âme vacillante à l'image de la flamme de cette lanterne posée sur la chaise.

- 2 Convaincu de son génie, l'homme de bohème prend le public à partie, se raille de ses contemporains, singe la société.
- 3 Georges Curtelin et Frédéric Martin, impressionnés par la forte personnalité et le caractère hors du commun de Rameau, se sont concentrés sur la partition de ce dernier dans le texte de Diderot *Le neveu de Rameau*.
- 4 Curtelin-Rameau utilise toutes les armes qui lui sont offertes par le monologue. Il chante, mime, tour à tour drôle, vif, intense, désespéré, fou, décrivant les affres de la création. Puis, comme s'il ne s'était agi (?) que d'une conversation de bistrot, nous quitte pour assister à une démonstration d'un jeune compositeur allemand nommé Mozart.

